

Ringridningspolka

Gl polka eft. Trads

Østrupvalsens

Lonens vals+ hopsa

2 og 3 tur

Trekanter - den gamle mand + den gamle trekant (eft Trads)

2 melodier eft. Niels Nielsen Jetsmark

(Nye melodier vi skal lære) vals + Rheinlender

Tellingshopsa

Firkantet sløjfe (ewald Thomsen variant)

Annen polka

7

12

18

Annen Polka af Johan Strauss, Østrig.

Har været brugt som fynsk polka over hele Himmerland.

Ringridningspolka

8

16

Ringridningspolka efter Otto Trads, Haverslev (1904-1989)

Spillemandsslægten Trads brugte denne fynske polka til fastelavn og ringridning. Der spillede en kort strofe når rytterne tog ringen.

Fynsk Polka

efter Otto Trads

⊕ Koda

Denne polka har vi fra en nedskrift af Vagn Dahl efter en båndoptagelse med Otto Trads. Vagn Dahl siger om Otto Trads: "En af grundene til, at han var så god som formidler af folkemusik var, at han kendte og komponerede mange enkle melodier med meget musik og dans i og med gode improvisationsmuligheder". De små stiknoder i melodien er Vagn Dahls nedskrift, mens den fede version er den vi har hørt spillet i Århus-området.

Spillemandslauget Østjyderne 1991

strøg o
arr.
Per Bo

Østrupvalsens

Musical score for Østrupvalsens in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Chords G and D7 are indicated above the first two staves. The third staff has a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth and fifth staves continue the melody with chords A7 and D. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Østrup valsens. Efter Otto Trads, Haverslev (1904-1989).

Fra spillemandsslægten Trads' repertoire.

Familievals

Musical score for Familievals in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Chords G, D7, G, D7, G, C, D7, G, and G are indicated above the first staff. The second staff has a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The melody continues with chords G, D7, G, D7, G, C, D7, G, and G. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Familievals. Fra det himmerlandske spillemandsrepertoire.

Melodien er oprindelig en Bellman-komposition. Den kaldes også Stødt Kanel. Bruges ofte som familievals. Peter Blicher i Gravlev havde følgende tekst til melodien:

*"Nu har vi skærsommer, og før vi det ved,
da kommer glæden dryssendes ned".*

Tra - la - la - la - - -

En gammel skovarbejder sang hele tiden disse strofer, når han gik i skoven.

Karen bødgers vals

Musical score for Karen bødgers vals, 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-5) has chords D, A7, and D. The second staff (measures 6-11) has chords A7, D, D, D, and G. The third staff (measures 12-15) has chords A7, D, D, and A7. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Karen Bødgers vals, efter Evald Thomsen, Skørping (1913-1993).

Også en velkendt vals der kendes mange steder i Jylland. Denne version har Evald Thomsen fra Østhimmerland.

Søren Lunds vals

Musical score for Søren Lunds vals, 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 1-7) has chords G, D7, G, D7, and D7. The second staff (measures 8-15) has chords G, G, D7, G, D7, and G. The third staff (measures 16-21) has chords G and D7. The fourth staff (measures 22-27) has chords G and G. The fifth staff (measures 28-33) has chords D7 and G. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Søren Lunds vals, efter Søren Lund, Gravlev (1854-1941).

Valsen har været en af spillemanden Søren Lunds yndlingsstykker, deraf navnet. Den hører til blandt Rebildspillemandenes standardrepertoire. Kendes i forskellige versioner i Nord- og Midtjylland.

Valsen er en to tings melodi idet den slutter med 1. repetis som hopsa. Antagelig har den fungeret som to ting, sådan at man skiftevis spillede 1. del som vals og 2. del som hopsa.

Totur fra Himmerland

Musical notation for Totur fra Himmerland, consisting of two staves of music in 2/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains measures 1-8 with chords A, E7, A, D, A, E7, and A. The second staff starts at measure 9 and contains measures 9-16 with chords A, E7, A, D, E7, and A. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Totur. Efter himmerlandsk spillemandstradition.

Danses af 2 par. Danserne vælger selv turene, og der sluttet med sving med egen danser. Herefter følger Tretur.

Tretur fra Himmerland

Musical notation for Tretur fra Himmerland, consisting of three staves of music in 2/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains measures 1-8 with chords A, D, A, D, E7, and A. The second staff starts at measure 9 and contains measures 9-16 with chords A, D, A, D, A, E7, and A. The third staff starts at measure 17 and contains measures 17-24 with chords A, D, E7, A, D, E7, and A. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Tretur. Efter himmerlandsk spillemandstradition.

Danses af 2 par. Danserne vælger selv turene og der sluttet med sving med egen danser.

Totur og Tretur spilles i ét forløb, tidligere ofte kædet sammen med firetur m.fl. Se grundbog, del 2.

Den Tjyrolerhopsa

efter Niels Nielsen

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Chords: G, C, G, G, G.

Musical notation for measures 6-9. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Chords: D, D, D, G, G, C.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Chords: G, G, G, D, A.

Musical notation for measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 16: D, D. Measure 17: Am, a, c. Measure 18: Am, e, fis.

Musical notation for measures 20-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Chords: G, G, D, G.

24 25 26 27

D G Am Am G

a c e f# g

29 30 31 32

G D G D G

33 34 35 36 37

C E F C F

39 40

C G C

arr: Tove Fonager

Denne hopsa stammer fra en nodebog efter Niels Nielsen, Meilholm, Jetsmark i Vendsyssel (dateret 1875). Stiknoderne i takt 17, 19, 24, 25 og 27 er en lidt lettere mulighed.

Spillemandslauguet Østjyderne 1991

Reilænder

efter Niels Nielsen, Jetsmark

Measures 1-4 of the piece. The music is in D major and 2/4 time. The first staff shows a melodic line with eighth-note patterns, and the second staff shows a rhythmic accompaniment. Chords are indicated below the first staff: D, G D, A, D.

Measures 5-8 of the piece. The music continues with similar eighth-note patterns. Chords are indicated below the first staff: D, G D, A, D.

Measures 9-12 of the piece. The melody changes slightly. Chords are indicated below the first staff: A, D, A, E7, A.

Measures 13-16 of the piece. The melody continues with eighth-note patterns. Chords are indicated below the first staff: A, D, A, E7, A.

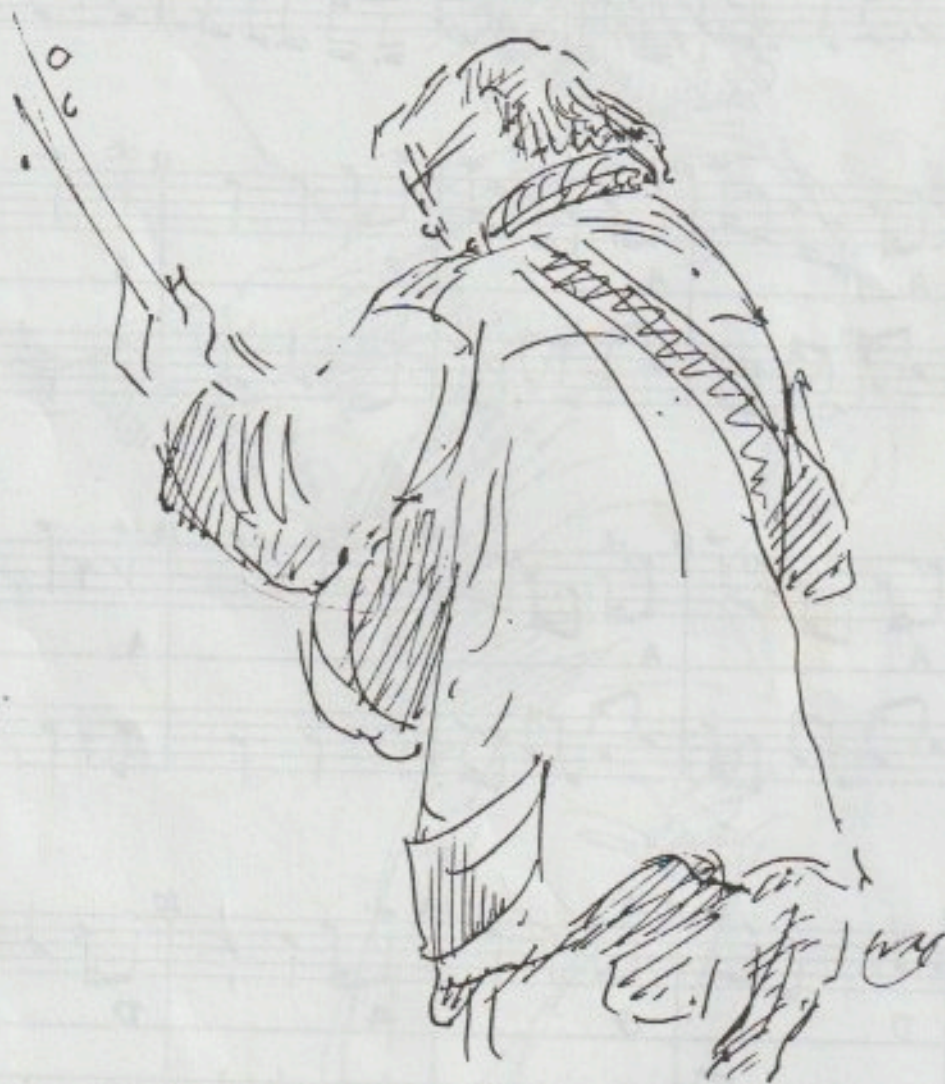
Measures 17-20 of the piece. The melody concludes with a final flourish. Chords are indicated below the first staff: D, D, A, D.

Handwritten musical score for a two-staff piece in D major. The top staff has measures 22, 23, and 24. The bottom staff has measures 22, 23, and 24. Chords D, A, and D are indicated below the notes. The piece ends with a repeat sign.

Spillemandslauget Østjydeme 1993

Aut. B. 7. 13

Vi ved ikke med sikkerhed, hvad der på Niels Nielsens tid blev danset til en roilænder i Vendsyssel. Men på Læsø, som jo ligger lige ved siden af, har en roilænder helt op til vore dage været det samme som en schottish, både hvad musikken og dansen angår. Sikkert er det i alt fald, at denne melodi passer glimrende til en schottish.



Vals

etter Niels Nielsen

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chord symbols G, G, and B are indicated below the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Chord symbols G, G, B, and G are indicated below the bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Chord symbols C, G, D, and G are indicated below the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Chord symbols C, G, D, and G are indicated below the bass line.

arr. Alette Lynneborg Sørensen

Valsen stammer fra en nodebog efter Niels Nielsen, Meilholm, Jetsmark i Vendsyssel. Nodebogen er dateret 1875. Til første reprise kan man spille g-orgelpunkt.

Spillemandslauget Østjyderne 1991

Firkantet sløjfe

8

15

22

28

Firkantet sløjfe. Efter Evald Thomsen, Vester Åby (1913 – 1993).

Også en fra standardrepertoiret – har været spillet i hele Himmerland. Danses af fire par. Dansen slutter med parvis hopsa.

Bal i Thy - Jens Karl Førby

Fra Thybal - en spillemandsbog 2008 - folkekulturværkstedet Broby gl. skole.

Jens Karl Førby (1904-1990), Hamborg i Thy fortæller:

Jeg startede gerne med at spille en fynbo, dem kunne jeg rigtig mange af. Hvis de ikke kan danse den, kan de altså ikke danse. Bagefter kunne jeg spille en vals, og så spillede jeg op til en "tur". Det var forskelligt hvilken vi begyndte med. Danserne kunne med det samme høre, hvad det var for en, og hvor mange par der skulle være til den. Det kunne være en totur, eller en trekant, firkantet sløjfe, gammel ottemandsdans, baglæns kontra og de stille ture, jeg kunne mange. I en almindelig totur er der koblet 3 forskellige anse sammen, en totur, tretur og firetur, så er der halvfemtetur, den fik de som regel også. Efter en "tur" hændte det at vi spillede en tyrolerhopsa, den er der klem i, og de dansede alle sammen forkert om, "inden om" kaldte vi det.

Tellings hopsa

1. D

2. D

1. G

2. G

Tellings Hopsa af musikdirektør Christian Telling, Randers (1836 – 1892).

Efter en kædedans eller anden turdans spilles som regel en hopsa, og Tellings hopsa hører til de mest populære. Christian Telling havde musikskole i Randers og komponerede en række melodier, som han udsendte i trykte hefter.

Søttrup Friskole

Gunner Kragelund, f. 1920 i Søttrup friskole, hvor faderen var lærer.

Gunner Kragelund fortæller om skolens juletræsfeest 2. juledag. Efter juletræet og sanglegene blev der spillet op til dans.

Den blinde rebslager Thomas Nielsen trakterede violinen, med en cigarstump hængende i mundvigen. Cigarasken dryssede ned på hans jakkerevers, men det kunne han jo ikke se. Han blev sekunderet af Martin Jensen, kaldet murer Martin, der ellers ikke hørte til friskolens forældre, men som alligevel år efter år, denne aften øste af sin musikalske formåen ved at slå efter til primarius's spil. Det var ægte spillemandsmusik. Vi dansede fynsk polka, hopsa, vals, familievæls, trekant, toppede høne, firkantet sløjfe osv., med liv og lyst, indtil der omkring midnat blev sluttet af med en aftensang.

Kilde: "Barn af Himmerland".